

Library of the Museum

CATALOGUE 4 XI 1867

DE

DESSEINS,

ANCIENS ET MODERNES.

GRAVURES ET EAUX FORTES,

GALERIES, MUSÉES, LIVRES SUR LES ARTS

ET

TABLEAUX,

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à AMSTERDAM,

Hôtel de Brakke Grond,

LES LUNDI 4 NOVEMBRE 1867, ET JOURS SUIVANTS,

SOUS LA DIRECTION DE

MM. C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS,
A. J. & DIRK A. LAMME et C. F. ROOS Jr.,

chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

Samedi 2 Novembre 1867, de dix à quatre heures,

Dimanche 3 Novembre de midi à quatre heures.

EXPOSITION PUBLIQUE:

Vendredi 1 Novembre 1867, de dix à quatre heures.

AMSTERDAM
BRAKKE GROND.

ROTTERDAM
WIJNSTRAAT, 2, No. 94.

CATALOGUE

DE

DESSEINS,

ANCIENS ET MODERNES.

GRAVURES ET EAUX FORTES,

GALERIES, MUSÉES, LIVRES SUR LES ARTS

ET

TABLEAUX,

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à AMSTERDAM,

Hôtel de Brakke Grond,

LES LUNDI 4 NOVEMBRE 1867, ET JOURS SUIVANTS,

SOUS LA DIRECTION DE

MM. C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS,
A. J. & DIRK A. LAMME et C. F. ROOS Jr.,

chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PARTICULIERE:

Samedi 2 Novembre 1867, de dix à quatre heures,

Dimanche 3 Novembre de midi à quatre heures.

EXPOSITION PUBLIQUE:

Vendredi 1 Novembre 1867, de dix à quatre heures.

AMSTERDAM
BRAKKE GROND.

ROTTERDAM
WIJNSTRAAT, 2, No. 94.

*Pallandt v. K
niet Verstrekt van
Indien*

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

LUNDI	4	Novembre, le soir à six heures, DESSINS, GRAVURES et EAUX-FORTES.
MARDI	5	" le matin dix heures et demi, GRAVURES et EAUX-FORTES.
"	"	" le soir à six heures, GRAVURES et LIVRES D'ESTAMPES.
MERCREDI	6	" le matin à dix heures et demi, TABLEAUX et MEUBLES à PORTEFEUILLE.
"	"	" le soir à six heures, AUTOGRAPHES.
JEUDI	7	" le matin à dix heures et demi, AUTOGRAPHES.
"	"	" le soir à six heures, AUTOGRAPHES.

Les vendeurs se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Elle sera faite au comptant; les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à ce qu'ils soient retirés on en aura le plus grand soin, sans être toutefois responsable de pertes ou de dommages.

Il n'y aura pas d'exposition publique pour les *Dessins, Gravures, Eaux-Fortes, Galeries, Livres sur les Arts et Lettres Autographes*; on sera admis aux expositions particulières muni d'un **Catalogue** ou un **Billet d'entrée**, qu'on pourra se procurer chez les Vendeurs: à Amsterdam, Brakke Grond, et à Rotterdam, Wijnstraat, 2, N.^o 94.

DESSINS

PAR

DES MAITRES ANCIENS ET MODERNES.

LUDOLF BAKHUIZEN,

- 1 Une mer agitée ; plusieurs batimens, parmi lesquels un vaisseau de guerre, suivi de différentes embarcations, font route à pleines voiles ; d'un effët piquant, beau dessin. A la plume et bistre. Coll. *Verstolk de Soelen*.

C. DE BISSCHOP.

- 2 Une des portes de la Ville de Harlem dite Groote Houtpoort. Sépia.
- 3 Deux dessins, divers sujets. Sépia.

P. COOPSE.

- 4 Deux dessins, Marines. Encre de Chine.

G. VAN DEN EECKHOUT.

- 5 Les remparts de Delft. Aquarelle.

A. VAN EVERDINGEN.

- 6 Dans un paysage boisé, des oiseleurs ont tendu leurs filets ; au premier plan un chemin sur lequel plusieurs figures à pied et à cheval, dans le lointain un chateau à tourelles. Effet de Soleil. Encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen*.

P. C. LA VARGUE.

- 7 Vue du Binnenhof, à la Haye. Aquarelle. Coll. *Verstolk de Soelen*.

H. HENSTENBURG.

- 8 Guirlande de fleurs. Aquarelle sur parchemin.

J. VAN HUYSUM.

- 9 Sur une table en marbre est posé un panier, rempli de différents fruits, parmi lesquels on remarque des grappes de raisins, blanc et noir, des pêches, des prunes, une pomme de grenade, des abricots et quelques fleurs. Aquarelle.

J. VAN HUYSUM.

- 10 Un bouquet de roses blanches, jaunes et rouges, pavots, un iris, anémones, hyacinthes et autres fleurs dans un vase. Aquarelle. Ces deux dessins sont reconnus pour être les chefs d'oeuvre de ce maître; ils ont orné le cabinet de feu Mr. *J. de Vos*, vendu en 1833. — Collection baron *Verstolk de Soelen*.
- 11 Guirlande de fleurs. Aquarelle.
- 12 Etude de fleurs. Aquarelle.
- 13 Etude de cresson. Aquarelle.
- 14 Bouquet de differens fleurs. Aquarelle.
- 15 Le portrait de J. van Huysum. Aquarelle et le billet d'invitation pour assister aux funérailles de l'artiste.

HANS KAGEN.

- 16 Sujet allégorique. Aquarelle.

PH. DE KONING.

- 17 Le Poëte J. van Vondel à l'âge de quatre vingt deux ans assis sur une chaise. Bistre. Coll. *Verstolk de Soelen*.

J. LUYKEN.

- 18 Collection de tous les dessins faits par ce maître pour l'illustration de l'ouvrage intitulé » de Bijenkorf des gemoeds." Encre de Chine.
- 19 Collection de tous les dessins faits pour son ouvrage: » Het menschelijk bedrijf of de honderd ambachten." Encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen*.

J. LUYKEN.

- 20 Deux dessins emblématiques. Encre de Chine.

J. DE LAIRESSE et C. TROOST.

- 21 Deux dessins. Aquarelle.

D. MAAS.

- 22 Cavaliers en repos dans un paysage montagneux. Aquarelle.

N. MAES.

- 23 Une femme âgée, coiffée d'un chaperon noir, est occupée à dévider. Vigoureux, large et d'un clair obscur admirable. Ce beau dessin peut être considéré comme unique. Coll. *Verstolk de Soelen*.

F. MOLA.

- 24 Le Sacrement du baptême. A la plume. Bistre.

J. DE MOUCHERON et A. VAN DE VELDE.

- 25 Vue en Italie, sur une route bordée de batiments entourés d'arbres, se trouvent un cavalier et un berger conduisant son troupeau. D'un bel effet de lumière et légèrement lavé à l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen*.

A. VAN OSTADE, 1673.*Haarlem (1675?)*

- 26 Le Cabaret de Village. Plusieurs paysans, assis devant un foyer, s'entretiennent joyeusement et d'autres, groupés autour d'une table, jouent au tric trac. Toutes sortes de meubles enrichissent cette composition. Ce dessin, faisant autrefois partie des cabinets *Jonas Witsen* et *Jacob de Vos*, est rangé parmi les chefs d'oeuvre du maitre. Aquarelle. Coll. *Verstolk de Soelen*.

B. PICART.

- 27 Dessin pour le titre dans l'oeuvre les Actionistes.

P. DE PETRI.

- 28 Vision d'un ecclésiastique. Sepia.

REMBRANDT.

- 29 Un homme agé, selon toute apparence le poëte J. van Vondel, enveloppé dans un manteau et la tête couverte d'un chapeau, chemine s'appuyant sur un bâton. Au fond un perron et l'entrée d'une maison. Ce dessin plein de vérité est à la plume, à la sanguine et légèrement lavé à l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen*.

- 30 Maison rustique située sur une colline entourée d'arbres.

SALVATOR ROSA.

- 31 Des pêcheurs napolitains. Aquarelle.

RUGENDAS.

- 32 Deux dessins; cavaliers.

J. RUYSDAEL.*1871 (N.D.-fold)*

- 33 Vue des dunes près de Wijk aan Zee. Encre de Chine. *Sinkes*
- 34 Vue de Schéveningue. Encre de Chine.
- 35 Entrée d'une ville. Encre de Chine.

P. SAENREDAM.

- 36 L'ancien Hôtel de ville à Amsterdam. A la plume.

C. SAFTLEVEN.

- 37 Deux dessins ; ruines de châteaux.

FRANCESCO SALVIATI.

- 38 Sujet d'histoire Romaine. Aquarelle.
39 Marche triomphale. Sepia.

A. SANDRART.

- 40 Portraits d'Andreas Drinckhaus, marchand de fromage et maire de la ville de Frankfort a/M., et de son épouse.}

C. TROOST.

- 41 La mort de Didon parodiée. Dessin d'une exécution large et plein de caractère. Encre de Chine.
42 Femme debout. Aquarelle.
43 Jeune homme pleurant. Aquarelle.
44 Le barreau villageois. Aquarelle.
45 Tête d'étude, deux dessins. Aquarelle.
46 Tête d'étude, deux dessins. Aquarelle.

F. VANNI.

- 47 St. Borromée en méditation. Sépia.

OTTO VENIUS.

- 48 Sujet de Mythologie. Grisaille.

A. VERBOOM.

- 49 Les remparts d'une ville ornés de tours. Encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen*.

W. VAN DE VELDE.

- 50 Un eau calme, quelques vaisseaux, qui se reflètent dans la surface unie de l'eau. Ce fort beau dessin est d'un effet de soleil admirable. Bistre. Coll. *Verstolk de Soelen*.
51 Trois dessins capitals, représentant le départ, par voie de mer, d'un personnage illustre. Ces trois beaux dessins, richement ornés de yachts et de bâtiments de guerre, sont exécutés de main de maître. Encre de Chine.
52 Six esquisses superbes de batailles navales entre les Hollandais et les Anglais, apparemment faites d'après nature pendant le combat. Dessins magnifiques. Encre de Chine.
53 Trois dessins d'une belle exécution à la pierre d'Italie et à l'encre de Chine, représentant la flotte sous le commandement de l'Admiral de Ruyter devant Coppenhagen. Encre de Chine.

W. VAN DE VELDE.

- 54 Neuf grands dessins de combats navals livrés par l'Amiral de Ruyter contre l'Amiral anglais Monk; d'une exécution large. Encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen*.

D. VINCKEBOOMS.

- 55 Dans un paysage accidenté, le Christ rend la vue à un aveugle. Encre de Chine.

CORNELIS VISSCHER.

- 56 Petit chien à long poil, assis. Pierre d'Italie.

S. DE Vlieger.

- 57 Habitation rustique située sous des arbres de haute futaie. Beau dessin. Encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen*.

M. DE VOS.

- 58 Le Christ en Croix. Encre de Chine.

CORN. DE WAAL.

- 59 Une galère. Sépia.

R. ZEEMAN.

- 60 Titre pour l'oeuvre gravée à l'eau forte. Encre de Chine.
 61 Port de mer en Hollande. Encre de Chine.
 62 14 dessins par *T. Wijck, J. van Goijen, L. Bakhuizen, J. Bisschop, A. van Everdingen, J. van Aken, W. de Heusch* et *J. v. d. Uylt*.
 63 Deux dessins par *Jacob Gremmer* et *Hans Bol*.
 64 Deux dessins par *H. Goltzius* et *Molenaar*.
 65 Deux dessins, sujets historiques, par *P. de Jode* et *Uytlenwaël*.
 66 Cavaliers dans une forêt, effet d'hiver.

J. BOSBOOM.

- 67 Intérieur d'Eglise Catholique à Louvain. Encre de Chine.
 68 La Sacristie à Emmerick. Encre de Chine.
 69 Intérieur de l'Eglise neuve à Amsterdam. Encre de Chine.

A. BRONDGEEST.

- 70 Paysage en Gueldre. Encre de Chine.

A. VAN DEN BOSCH.

- 71 D'après *P. Saenredam*. Ruine de l'ancien Hôtel de Ville à Amsterdam.

- 72 **A. van Beest.** Marine. Encre de Chine.
- 73 **A. van Beest et W. Roelofs.** Intérieur de forêt. Sépia.
- 74 **H. G. ten Cate.** Vue à Amsterdam. La tour dite 'Jan Roodenpoort et Singel.
- 75 » Le chateau de Nymegue.
- 76 **G. Hayton.** Tête de femme, étude.
- 77 **M. T. H. de Haas.** Deux dessins à la mine de plomb, Marines.
- 78 **W. Hendriks.** D'après *A. van Ostade* » De Klosbaan." Encre de Chine.
- 79 **F. H. Hendriks.** Chateau en ruïne. Encre de Chine.
- 80 **J. Hilverdink.** Vue d'un lac en Suisse. Sépia.
- 81 » Vue de rivière. Sépia.
- 82 **B. J. van Hove.** Vue de Ville. Sépia.
- 83 » Intérieur de Ville. Sépia.
- 84 » Intérieur d'Eglise.
- 85 **H. van Hove, Bz.** La leçon de musique. Aquarelle.
- 86 » Vue dans le vestibule d'une maison antique. Aquarelle.
- 87 **B. J. van Hove et C. Brak.** Deux dessins.
- 88 **J. Mulswit.** Paysage dans les environs d'Amsterdam. Aquarelle.
- 89 » Même sujet. Aquarelle.
- 90 **H. F. C. ten Kate.** Jeunes pêcheurs en repos. Aquarelle.
- 91 **L. J. Kleyn.** Deux dessins. Encre de Chine.
- 92 **J. Kuyper.** Figure allégorique. Encre de Chine.

D. LANGENDIJK.

- 93 Le Oostpoort à Rotterdam, à droite les chantiers de la marine. Beau dessin d'un grand fini. Aquarelle. Coll. *Verstolk de Soelen*.
- 94 Scène des émeutes de 1781 sur le Glashaven à Rotterdam. Riche composition. Aquarelle. Coll. *Verstolk de Soelen*.
- 95 La guerre, belle collection, treize dessins avec le titre. Encre de Chine.
- 96 **W. van Leen.** Etude de fleurs, peint à l'huile.
- 97 **E. Nijhoff.** Vue en Tyrol. Encre de Chine.



- 98 **G. J. J. van Os.** Bouquet de fleurs placé dans un vase
en terre cuite. Aquarelle.
- 99 » Quatre petits dessins. Aquarelle.
- 100 **P. G. van Os.** Paysage. Aquarelle.
- 101 **J. Pelgrom.** Deux études.
- 102 **S. van Ravenswaay.** Deux paysages. Bistre.
- 103 **J. Reekers.** Etude de fleurs. Aquarelle.
- 104 **A. Schelfhout.** Marine. Encre de Chine.
- 105 » Plage. Encre de Chine.
- 106 **J. C. Schotel.** Marine. Encre de Chine.
- 107 **A. Schouman.** Un pigeon. Aquarelle.
- 108 » Différents oiseaux dans une basse cour.
Aquarelle.
- 109 **C. Veldhuisen.** Mucius Scevola. Aquarelle.
- 110 **S. de Vletter.** Le Poëte *J. Cats* lisant un de ses poèmes
entouré par une nombreuse compagnie de dames et seigneurs.
Encre de Chine.
- 111 **Zeelander.** D'après *Hobbema*. Paysage. Aquarelle.
- 112 Feuille d'étude de roses.
- 113 Des fruits autour d'un bocal avec des poissons rouges.
- 114 Des insectes, des papillons, des vers, des scarabées etc. Aquarelles
pour l'oeuvre de *Seba*, en deux cahiers avec manuscrits.
- 115 Deux feuilles: Interieur et tête d'homme.
- 116 Quatre petits dessins par *Verschuur*, *Roosenboom* et *Schelfhout*.
Sépie.
- 117 Cinq dessins en couleur matte d'après des fresques de
l'Herculanum.
- 118 Onze dessins en peinture matte, paysages en Russie.
- 119 Divers études de fleurs et paysages, par lots.
- 120 Différens dessins, par lots.
- 121 Différens dessins, par lots.
- 122 Différens dessins, par lots.
- 123 Quelques dessins modernes, qui seront vendus par lots.
- 124 Portefeuille contenant des croquis qui seront vendus par lots.

GRAVURES et EAUX-FORTES

PAR

DES MAITRES ANCIENS ET MODERNES.

JAMES-MAC ARDELL.

- 1 D'après *A. van Dyck*. George Duke of Buckingham with his brother Francis. Sup. épr. avant la lettre.

JEAN BALECHOU.

- 2 Ste G n v  ve, et un portrait de femme. 2 feuilles.

PIERRE CHARLES BACQUOY.

- 3 Fénelon et St. Vincent de Paul. 2 feuilles.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

- 3a D'après *Andre del Sarto*. La Madonna della Sacco, avant la lettre.
 4 » *Giordano*. Venus and Cupid, avant la lettre.
 5 » *A. Caraccio*. Clizzia, avant la lettre.
 6 » *Reynolds*. Lord Ashburton, the Earl of Mansfield,
 Aloysius Pisani. 3 feuilles.
 6a Apotheose.
 7 D'après *Lanfranco* et autres. Plafonds. 13 feuilles.

JACQUES PHILIPPE LE BAS.

- 8 D'après *Teniers*. Port de mer de Flandre.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

- 9 D'après *J. B. F. de Troy*. L'histoire d'Esther, avant toute
lettre. 3 feuilles.
10 » *C. van Loo*. La lecture, avant toute lettre.

NICOLAAS BERGHEM.

- 11 La vache qui s'abreuve. Bartsch 1, l'état, sup. et rare.
12 Le pâtre jouant du flageolet.

BETTELINI.

- 12a D'après le *Corrège*. Ecce Homo. Sup. épr., avant la lettre.
12b „ „ Ecce Homo. Epr. ord.

BERTINI et MARCHETTI.

12c Statue de Washington et de la Concorde.

BERVIC.

12d Portrait de Louis XVI.

PIETER VAN BLEECK.

13 D'après *Rembrandt*. Portret du peintre. Sup. épr., imprimé sur satin.

G. BLEKER.

14 La laitière. B. 9, avant l'adresse.

15 La laitière. B. 9, avant et avec l'adresse, 2 feuilles.

JEAN JACQUES DE BOISSIEUX.

16 Portrait de J. J. de Boissieux. Rigal 1, 1 état, avec le portrait de son épouse.

17 Le même. R. 1, 2 état, papier de Chine.

18 Les pères du désert. R. 3, 2 état, papier de Chine.

19 Pape Pie VII, bénissant les enfants. R. 4, 1 état, papier de Chine.

20 Promenade du Pape Pie VII sur le Saône. R. 5, papier de Chine.

21 La soirée villageoise. R. 7.

22 L'Ermitage. R. 11.

23 Intérieur d'une ferme. R. 11, 1 état.

24 Le maître d'école. R. 14, 1 état.

25 Le vieillard faisant lire un enfant. R. 18, 1 état, 2 feuilles.

26 Le peintre. R. 26, 1 état, avec la tête de l'enfant. Ext. rare.

27 Le pont de Lucano. R. 36. 3 état.

28 Vue près d'Abresle. R. 40.

29 Vue de St. Andéole. R. 41.

30 Vues de Champ Verd. R. 43-44, 2 feuilles.

31 Six Vues en France. R. 45-50, 6 feuilles.

32 La grande forêt. R. 55, sup. épr., papier de Chine.

33 Les Villageois se reposant au coin d'un bois. R. 59, papier de Chine.

34 Le bateau chargé de vieux arbres. R. 68, 2 état.

35 Bateau en réparation. R. 69, papier de Chine.

36 L'entrée d'une forêt. R. 71, 1 état.

37 L'entrée d'une forêt. R. 71, 2 état, papier de Chine,

38 L'entrée d'une forêt. R. 71, 2 état.

39 Vue de Mer. R. 80, différents états, 3 feuilles.

40 Vieillard à front chauve. R. 103, 3 feuilles, un sur papier de Chine.

JEAN JACQUES DE BOISSIEUX.

- 41 Feuille d'étude. R. 108, papier de Chine.
 42 Feuille d'étude. R. 109, 3 feuilles, un sur papier de Chine.
 43 Deux Chats. R. 113. 2 feuilles, un sur papier de Chine.
 44 D'après *A. van Dijk*. Tête d'homme. R. 126, papier de Chine.
 45 » *K. du Jardin*. Les Charletans. R. 140, 1 état.
 46 » » Les Charletans. R. 140, 2 état.

ANTHONIE VAN DEN BOSCH.

- 47 D'après *Saenredam* et *Schellink*. Het oude stadhuis van Amsterdam.
 2 feuilles.

JAN BOTH.

- 48 La femme montée sur le mulet. B. 1, avant le numéro. Belle épr.

PIETER BOUT.

- 49 Les patineurs. B. 2, avant le nom. Sup. épr.
 50 Le traineau. B. 3. Belle épr.
 51 La Jetée. B. 5. Belle épr.

LAMBRECHT ANTONIUS CLAESSENS.

- 51a D'après *Dou*. La femme hydropique. Epr. choisie.
 52 D'après *Rembrandt*. La ronde de nuit. Avant le titre. Sup. épr.
 53 » *Ostade*. Le fumeur. Avant la lettre. Sup. épr.
 54 » » Le marchand de poissons. Avant la lettre.
 Sup. épr.
 55 » *P. de Hoog*. Intérieur Hollandais. Avant la lettre.
 Sup. épr.
 56 » *N. Brekelenkamp*. Vieillard.
 57 » *F. Hals*. Le rieur.
 58 » *De Lelie*. Musiciens de Village.

LE COMTE.

- 58a Le chien du régiment.

HEINRICH WILHELM COUWENBERG.

- 59 D'après *Rembrandt*. De staalmeesters. Epr. d'essai.
 60 Portrait de J. Mendes de Leon. Papier de Chine.
 61 » du Dr. Haakman. Papier de Chine.
 62 » de W. de Clercq. Papier de Chine.

LUCAS CRANACH (par ou d'après).

- 63 St. Ursula Brüderschaft. Pièce capitale, rare.

AUGUSTE BOUCHER DESNOYERS.

- 64 D'après *Raphael*. La vierge au Donataire. Sup. épr.
 65 " " Ste. Cathérine d'Alexandrie.
 65a Portrait de Napoleon le grand.

DOO.

- 65b La prêche de Knox.

PIERRE IMBERT DREVET.

- 65c D'après *Rigaud*. Jacobus Benignus Bossuet.

PIERRE DREVET.

- 66 D'après *Corregio*. La Sainte Vierge et l'enfant.

ROBERT DUNKARTON.

- 67 D'après *Edwards*. Portrait de J. Hanway. Avant la lettre.

ALBERT DURER.

- 68 La face de Jésus Christ. B. 25. Sup. épr.
 69 Erasme de Rotterdam. B. 107. Sup. épr.

RICHARD EARLOM.

- 70 D'après *J. van Huysum*. A flower piece, a fruit piece. Avant la lettre. Sup. épr. 2 feuilles.
 71 Le même. 2 feuilles.
 72 D'après *Hobbema*. Paysage. Avant la lettre.

F. ENGLEHEART.

- 73 D'après *D. Wilkie*. Duncan Gray.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

- 74 *J. Stolker*, d'après *C. van Everdingen*. Le portrait de A. van Everdingen. Dessin à l'encre de Chine et un titre, signé G. H.
 75 Le petit paysage de forme ovale, en hauteur B. 1 avant la bordure.
 Le même avec la bordure, 2 feuilles.
 76 Le premier petit paysage de forme ovale, en largeur B. 2, avant la bordure, avec beaucoup de barbe. Le même avec la bordure. 2 feuilles.
 77 Le paysage de forme ronde. B. 4. 1 état. La planche ronde. Sup. ép. Extr. rare.
 78 Le même. 2 état. La planche ovale. Avec une faible bordure, avec de la barbe. Sup. épr. rare.
 79 Le même. 2 état. Sup. épr. Coll. *Dumesnil*.

ALBERT VAN EVERDINGEN.

- 80 Le même. 3 état. Avec le ciel et la bordure.
- 81 Les quatres figures sous l'arbre. B. 5. Avant la bordure avant les tailles perpendiculaires dans le rocher au milieu et beaucoup de travaux ajoutés avec de la barbe. Sup. épr. Très rare. Et B. 5 avec la bordure. 2 feuilles.
- 82 L'homme sur le petit pont de bois. B. 6. A l'eau forte pure avant la bordure, avec de la barbe. Belle épr. Et B. 6 avec la bordure et beaucoup de travaux ajoutés. 2 feuilles.
- 83 Suite de quatre estampes. B. 7—10.
 La cascade. B. 7. Avant des travaux dans le ciel et la bordure. Le porcher. B. 8. Belle épr.
 Le paysage à la meule. B. 9. Avant les tailles horizontales, sur les planches de la maison, beaucoup de travaux et la bordure. Sup. épr.
 La chapelle. B. 10. Avant les tailles horizontales dans le ciel au dessus de la chapelle et avant la bordure. Rare. 4 feuell.
- 84 Suite de quatre estampes. B. 7-10. Belles épr. 4 feuilles.
- 85 La chapelle. B. 10. Avant les tailles horizontales dans le ciel au dessus de la chapelle beaucoup de travaux et la bordure. Sup. épr.
- 86 Suite de six estampes. B. 11-16. Belles épr. 6 feuilles.
- 87 Suite de quatre estampes. B. 17-20. 4 feuilles.
- 88 Suite de quatre estampes. B. 21-24. Belles épr. 4 feuilles.
- 89 Le tréteau de charpentier. B. 21.
- 90 Le hameau au rocher. B. 25. Belle épr.
- 91 Suite de quatre estampes. B. 26-29. Belles épr. 4 feuilles.
- 92 Suite de quatre estampes. B. 30-33. Belles épr. 4 feuilles.
- 93 La rivière serpentante. B. 33. Belle épr.
- 94 Suite de six estampes. B. 34-39. Belles épr. 6 feuilles.
- 95 Le rocher sortant de l'eau. B. 34. Belle épr.
- 96 Suite de douze estampes. B. 40-51. Belles épr. 12 feuilles.
- 97 La rivière au bas du grand rocher. B. 44. Belle épr.
- 98 Le petit pont couvert. B. 45, avant les tailles horizontales dans le ciel.
- 99 Les deux hommes sur la terrasse élevée. B. 46.
- 100 Le charpentier du village. B. 49. Sup. épr. avant les tailles horizontales dans le ciel contre la bordure du haut.
- 101 Le cavalier sur le petit pont. B. 50. Sup. épr. avant les tailles horizontales dans le ciel contre la bordure du haut.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

- 102 Suite de quatre estampes. B. 52-55. 4 feuilles.
- 103 La nacelle retirée au bord. B. 52. Belle épr.
- 104 Les deux solives sur l'eau. B. 56. Les figures moins travaillés.
- 104a Le même. B. 56. Plus travaillé.
- 105 Suite de huit estampes. B. 57-64. 8 feuilles.
- Le chariot au défilé. B. 57. Sup. épr. à l'eau forte pure, avant beaucoup de travaux dans le ciel, non ébardée, Extr. rare.
- Les deux barques dans la large rivière. B. 58. Sup. épr. à l'eau forte pure avant le nuage à droite. Le même état à l'autre coté du papier non ébardée, extr. rare.
- Les pins au défilé. B. 59. Sup. épr. à l'eau forte pure, avant les tailles horizontales à gauche du ciel contre la bordure du haut non ébardée. Extr. rare.
- Les deux nacelles vides. B. 60. Sup. épr. à l'eau forte pure non ébardée. Extr. rare.
- La nacelle dans les joncs. B. 61. Sup. épr. avec de la barbe.
- Le roc pointu au bord de l'eau. B. 62. Sup. épr.
- Les dessinateurs. B. 63. Sup. épr. à l'eau forte pure avant le nuage et beaucoup de travaux dans le ciel, non ébardée. Extr. rare.
- Le moulin à eau au pied d'une montagne. B. 64. Sup. épr. à l'eau forte pure non ébardée. Extr. rare.
- 106 Suite de sept estampes. B. 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64 7 feuilles.
- 107 Le moulin à eau au pied d'une montagne. B. 64.
- 108 Suite de huit estampes. B. 65-72.
- Les tonneaux et les planches au bord de l'eau. B. 65. Belle épreuve avec barbe.
- La nacelle sous le rocher percé. B. 66.
- Les deux hommes à cheval lelong des rochers. B. 67. Sup. épr. à l'eau forte pure non ébardée. Extrêmement rare.
- Les pins dans l'eau. B. 68. Sup. épr. à l'eau forte pure non ébardée. Extrêmement rare.
- Le paysan à cheval. B. 69. Belle épr.
- Les trois voyageurs au pied du grand rocher. B. 70. Sup. épr. avant les tailles horizontales dans le ciel à gauche contre la bordure du haut. Rare.
- Les deux paysans sur la colline. B. 71. Belle épr. avec barbe.
- Le porte-faix. B. 72.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

- 109 Les tonneaux et les planches au bord de l'eau. B. 65.
- 110 Les deux hommes à cheval le long des rochers. B. 67.
Sup. épr., avec beaucoup de barbe, très rare.
- 111 Le même.
- 112 Le même.
- 113 Les pins dans l'eau. B. 68. Belle épr.
- 114 Le même.
- 115 Les trois voyageurs au pied du grand rocher. B. 70. Sup.
épr., avant les tailles horizontales dans le ciel à gauche contre
la bordure du haut. Très rare.
- 116 Le même. Avec les tailles.
- 117 Les deux paysans sur la colline. B. 71.
- 118 Le chariot. B. 73.
- 119 Le rocher pointu. B. 74.
- 120 La femme regardant la nacelle. B. 75.
- 121 La chaumière affaisée. B. 76.
- 122 La roue sous le toit mobile. B. 77. Sup. épr.
- 123 Le même.
- 124 Le moulin sous la chute d'eau. B. 78.
- 125 La branche d'arbre. B. 79.
- 126 Le paysan suivi de son chien. B. 80.
- 127 La forêt. B. 81. Sup. épr. à l'eau forte pure, non ébardée. Extr. rare.
- 128 Suite de 6 estampes. B. 82-87. 6 feuilles. Belle épr.
- 129 La nacelle. B. 88. Sup. épr. avant les nuages. Très rare.
- 130 Le même. Avec le ciel.
- 131 La forêt épaisse. B. 89. Belle épr.
- 132 Suite de quatre estampes. B. 90-93. 4 feuilles.
- 133 Le quartier de rocher. B. 94. Belle épr.
- 134 Les fontaines d'eaux minérales. B. 95-98. 4 feuilles. Belle épr.
- 135 Le moulin à eau. B. 99.
- 136 La butte. B. 100. Sup. épr. à l'eau forte pure, avant le pin à
gauche, avant la palissade à gauche de la maison à droite et
beaucoup de travaux. Extr. rare.
- 137 Le même. Avec le pin.
- 138 Le ruisseau traversant le bois. B. 101. 2 état. Belle épr.
- 139 La cascade près du moulin à eau. B. 102. Sup. épr. à l'eau
forte pure, avant quelques branches à l'arbre à gauche et plusieurs
travaux. Extr. rare.
- 140 Le même. Avec les branches.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

- 141 L'homme passant le petit pont. B. 103. Sup. épr.
 142 Les trois capucins. B. 105. Belle épr.
 143 Les boucs sur le rocher au bord l'eau, à droite deux paysans avec un chien près d'une cabane, au fond des habitations rustiques sur une colline. Sans nom. Sup. épr. à l'eau forte pure. La même pièce imprimée à l'autre côté du papier. Extr. rare. Weigel 103 b.
 144 Des maisons rustiques entourées d'arbres. Au premier plan un chemin conduit vers une mare d'eau. Au milieu A. v. E. Non décrite. Sup. épr. Extr. rare.
 145 Etiquette pour les marchandises d'une maison de rubans à Haarlem appelée 't Vossen Huys. Non décrite. Extr. rare. Avec copie. 2 feuilles.
 146 Illustrations de l'oeuvre de Heinrich von Alkmar Reinke de Vos. Sup. collection contenant plusieurs 1 et 2 états inconnus, 160 feuilles.

JOHN FABER.

- 147 D'après *Holbein*. The most illustrious Princess Elizabeth Crown'd Queen of England.
 148 „ *Hudson*. Robert Ladbroke, Lord Mayor of London.

FORSTER.

- 148a Deux pièces. Portrait de Raphaël.

GIOVITA GARAVAGLIA.

- 149 D'après *Raphaël*. Sainte Famille.

HENDRIK GOLTZIUS.

- 150 L'entrée solennelle du Comte de Leycester à la Haye en 1585. 12 feuilles. Extrêmement rare. Non décrit.
 151 Une femme agée, assise dans un fauteuil. B. 210. 1 état. Presque unique, 2-3 état. Epr. superbes.

CHARLES HALL.

- 152 The Princess Mary, daughter to King Henry VIII, et autres. 7 fs.

WILLEM DE HEUSCH.

- 153 Pan et Syrinx. B. 9.

WENZEL HOLLAR.

- 154 D'après *Holbein*. Anna Bullen. Princess Maria. 2 feuilles.

RICHARD HOUSTON.

- | | | | | |
|-----|---------|-------------------|--|-----------------------|
| 155 | D'après | <i>Rembrandt.</i> | De Staalmeesters. | Epr. avant la lettre. |
| 156 | " | " | Le même. | |
| 157 | " | " | Le Bourgemestre Six. | Epr. avant la lettre. |
| 158 | " | <i>G. Dou.</i> | Homme taillant une plume. | " " " " |
| | | | Sur satin. | |
| 159 | " | " | Le même. | |
| 160 | " | " | Le même. | |
| 161 | " | <i>Reynolds.</i> | Maria Countess of Waldegrave and her daughter. | |

JASSACET.

- 162 D'après
- Rubens*
- . Les enfants de Rubens.

JAZZET.

- 163 D'après *Laurence*. Nature.
164 » *Vernet*. Soldat jouant avec un enfant.
164a » » L'atelier de Vernet.

INCONNU.

- 165 Roi et Reines d'Angleterre.

TONY JOHANNOT.

- 166 D'après *A. Scheffer*. La veuve du soldat et les enfants égarés. 2 feuilles.

LUCAS JORDANUS.

167. St. Anne. B. 6. 1 état, extrêmement rare, et 2 état 2 fs.

J. V. KININGER.

- 168 Le portrait de M. F. Quadal.

LANGIER.

- 168a Bonaparte à Jaffa.

BERNARD LENS.

- 169 Différents sujets. 4 feuilles.

H. F. VAN LINT.

- 170 Tempio della Sebella in Tivoli. Extr. rare. Non décrit.
171 D'après *Wouwerman*. Départ pour la chasse. Ext. rare.

GIUSEPPE LONGHI.

- 172 D'après *L. da Vinci*. La Madonna del Lago.
173 » *Lawrence*. Délice Maternelle. Epr. avant la lettre.

MASSARD.

- 173a Portrait de Louis XVIII.

PAOLO MERCURY.

- 174 D'après *P. de la Roche*. Ste. Amélie. Avec la lettre ouverte.
 175 " " " " Avec Reine de Hongrie.

JAN MIEL.

- 176 La vieille. B. 2. Epr. sup.
 177 L'épine dans la plante du pied. B. 3.
 178 Un berger jouant de la cornemuse. Non décrit.
 179 Paysan occupé à traire une brebis. Non décrit. 2 feuilles.
 180 Le cercle de Popilius I. Avant et avec la lettre. 2 feuilles.
 Extr. rare.
 181 Sainte Famille. 3 feuilles. Non décrit.
 182 Un ferblantier et deux petites têtes d'Apôtres. 3 feuilles.

RAPHAEL MORGHEN.

- 182a La sainte Cène d'après *Léonard da Vinci*. Sup. épr., avant la lettre; coll. *Verstolk de Soelen*.
 182b Le même, premier essai ou ébauche de la planche à l'eau forte, seulement la tête de St. Thomas achevée; extr. rare; coll. *Verstolk de Soelen*.
 182c La transfiguration, d'après *Raphaël*, épreuve avant la lettre, la planche; coll. *Verstolk de Soelen*.
 182d Le même, première épreuve d'essai.
 183 D'après *Hamilton*. La poésie, la peinture, avant l'adresse de Florence. 2 feuilles.
 184 " " La peinture.
 185 " *L. da Vinci*. Médaillon avec la tête du Christ. D'après *Raphaël*. La Fornarina. Rare. 2 feuilles.
 185a D'après *Raphaël* La St. Vierge à la chaise. Sup. épr. avant toute lettre.
 186 Le portrait de R. Morghen et cinq de Canova. Différents états, 6 feuilles.

ISAAC DE MOUCHERON.

- 187 Différents paysages. 14 feuilles.

CHRISTIAN FRIEDRICH MULLER.

- 188 D'après *Raphael*. La Madonna di S. Sista. 2 état, sup. et rare.

JAN MULLER.

- 189 Le festin de Balthasar. 2 état.

JOHANN GOTTHARD VON MULLER.

- 190 D'après *Greuze*. Le portrait de J. G. Wille. 2 état.

H. NAIWINCX.

- 191 Suite de huit paysages. B. 9-16. 2 état. Sup. épr.

JAN VAN NICKELE.

- 192 Deux paysages. B. 1-2. Sup. épr., rare.

PETER NOLPE.

- 193 Cavalcade de l'entrée de Marie de Médicis à Amsterdam en 1638. Avant la lettre et les armoiries et quatre décorations. 5 fs.
194 L'entrée de la Reine Henriëtte Marie à Amsterdam en 1648. Quatre décorations et deux arcs de triomphe. 9 feuilles.

J. VAN OSSENBECK.

- 195 Grande fête équestre impériale, donné à Vienne, Une grande planche et dix plus petites, inconnu à Bartsch et Rigal. Extr. rare.

CARLO PORPORATI.

- 196 D'après *Greuze*. Enfant avec un chien.

PAULUS POTTER.

- 197 Le Vacher. B. 14, 4 état.

Z. PRÉVOST.

- 197a Edouard en Ecosse. 2 feuilles.
198 D'après *P. de la Roche*. St. Vincent de Paule.

PRUDHOMME.

- 198a Scène de la St. Barthélémy.

REMBRANDT VAN RIJN.

- 199 Rembrandt, aux cheveux hérissés. B. 8, 2 état.
200 » au bonnet fourré. B. 24.
201 Agar renvoyée par Abraham. B. 30.
202 Le même. B. 30.
203 Abraham caressant Isaïc. B. 33, sup. épr.
204 Abraham avec son fils Isaïc. B. 34, sup. épr.
205 Le Sacrifice d'Abraham. B. 35, papier de Chine, sup. épr.
206 Joseph racontant ses songes. B. 37, papier de Chine.
207 La Nativité. B. 45, papier de Chine.
208 Repos en Egypte. B. 57, 2 état, sup. épr.
209 Le Denier de César. B. 68, 2 état.
210 Le même. B. 68.
211 Les disciples d'Emmaus. B. 87, 2 état.

REMBRANDT VAN RIJN.

- 212 Le Bon Samaritain. B. 90, sup. épr.
- 213 Saint Jérôme. B. 100.
- 214 La faiseuse de koecks. B. 124.
- 215 La coupeuse d'ongles. B. 127.
- 216 La femme aux oignons. B. 134.
- 217 Vieillard vu par le dos. B. 143, 1 état.
- 218 Le chasseur, avec la maison et la grange. B. 211, 1 état,
Sup. épr. et rare.
- 219 Le même. B. 211, 2 état, papier de Chine, belle épr.
- 220 Le paysage au dessinateur. B. 219.
- 221 Le berger et sa famille. B. 220, belle épr.
- 222 L'abreuvoir de la vache. B. 237, belle épr.
- 223 Abraham Franse. B. 273, 3 état, belle épr.
- 224 Jan Asselijn. B. 277, 3 état, papier de Chine, belle épr.
- 225 Homme avec trois crocs. B. 319, 2 feuilles.
- 226 Tête grotesque. B. 326, différents états, 5 feuilles.

JACOB VAN RUISDAEL.

- 227 La chaumière au sommet de la colline. B. 3, 2 état et la
copie de N. 4, 2 feuilles.

L. SCHIAVONETTI.

- 228 Le portrait de A. Werner Baron van Pallandt.
- 229 , de Henrik Hooft Dz.

GEORGE FRÉDÉRIC SCHMIDT.

Cet oeuvre provient de la collection Raye de Breukelswaard, contemporain de l'artiste et ayant eu ainsi l'occasion de recueillir des épreuves en différents états, presque unique, augmenté de beaucoup de pièces de la collection Einsiedel et autres dont l'origine est indiquée au crayon.

- 230 Le Prince Léopold d'Anhalt Dessau. Jacoby 3.
- 231 Le Pasteur Dietrich. J. 4.
- 232 Le Pasteur Müller. J. 5.
- 233 Le Marggrave et la Marggrave d'Anspach. J. 7-8, 2 feuilles.
- 234 Paul Scarron. J. 9.
- 235 Joseph Parrocel. J. 15, avant la lettre.
- 236 Joseph Parrocel. J. 15, l'inscription de *Schmidt*.
- 237 Joseph Parrocel. J. 15, avec et sans l'adresse. 3 feuilles.
- 238 Le Roi de Prusse. J. 16, 1 état.

GEORGE FRÉDÉRIC SCHMIDT.

- 239 Le Roi de Prusse. J. 16, 2 état, avant l'adresse effacée.
- 240 Gaspard de Coligni. J. 17, avant l'adresse effacée.
- 241 Le Duc de Villars. J. 18, avant l'adresse effacée.
- 242 Camille Perichon. J. 19, avant l'adresse effacée.
- 243 L'Abbé Bignon. J. 20, avant toute lettre.
- 244 L'Abbé Bignon. J. 20, 2 et 3 état, 2 feuilles.
- 245 Jean Law. J. 21, avant toute lettre.
- 246 Jean Law. J. 21.
- 247 J. B. Rousseau. J. 22, avant toute lettre.
- 248 J. B. Rousseau. J. 22, avant l'adresse effacée.
- 249 Jean Milton. J. 23, avant l'adresse effacée.
- 250 G. V. Thevenard. J. 24, avant l'adresse effacée.
- 251 P. du Bosc. J. 25, avant l'adresse effacée.
- 252 Anne d'Autriche. J. 26, avant l'adresse effacée.
- 253 Adrienne le Couvreur. J. 27, avant l'adresse effacée.
- 254 La Marquise de Sévigné. J. 28, avant toute lettre.
- 255 La Marquise de Sévigné. J. 28, avant l'adresse effacée.
- 256 A. de la Garde. J. 29, avec et sans l'adresse. 2 feuilles.
- 257 Ninon de Lenclos. J. 30, avant l'adresse effacée.
- 258 Anne de la Vigne. J. 31, avec et sans l'adresse. 2 feuilles.
- 259 N. E. Sanadon. J. 32, avant l'adresse effacée.
- 260 Charles XII de Suède. J. 33, deux portraits différents. Extr. rare.
- 261 Scarlati. J. 39, sup. épr.
- 262 J. B. Rousseau. J. 44, avant la lettre, sup. épr., ext. rare.
- 263 J. B. Rousseau. J. 44.
- 264 M. S. Wiegnerin. J. 45.
- 265 G. F. Händel. J. 46.
- 266 Le Prince Eugène. J. 48.
- 267 F. le Chambrier. J. 49.
- 268 D. le Chambrier. J. 51.
- 269 L'Abbé Desfontaines. J. 53.
- 270 J. Bernoulli. J. 54.
- 271 Le Roi de Prusse Frédéric III. J. 55.
- 272 L'Abbé Prévost. J. 61.
- 273 Frédéric le grand. J. 62.
- 274 Dr. Burckhardt. J. 63.
- 275 C. F. Blume. J. 65.
- 276 De la Mettrie. J. 76, avec la faute, extr. rare, et sans la faute, 2 feuilles.



GEORGE FRÉDÉRIC SCHMIDT.

- 277 De la Mettrie. J. 76.
- 278 Le Comte de Schouwalow. J. 79, rare.
- 279 Le Comte de Bruhl. J. 83, avant toutes lettres et avec. 2 fs.
- 280 J. Monsey. J. 85, ext. rare.
- 281 M. Q. de la Tour. J. 89, avant toutes lettres, ext. rare.
- 282 M. Q. de la Tour. J. 89.
- 283 M. Q. de la Tour. J. 89.
- 284 Le joueur de flûte. J. 92, sans et avec l'adresse.
- 285 Athanasius Dorostanus. J. 93, avec la calotte, presque unique, avec le bonnet et les gravures pour le livre : Beschreibung der Griechischen Christen in der Turkey, von Jacob Elsner. 13 fs.
- 286 Titre pour un Nouveau Testament. J. 94. Extr. rare.
- 287 La belle Grecque. J. 95, sans et avec l'adresse Crepy. 2 fs.
- 288 Le Turc amoureux. J. 96, sans et avec l'adresse. 2 feuilles.
- 289 Le théâtre Italien. J. 97.
- 290 A femme avare galant escroc. J. 102, avant toutes lettres.
- 291 Jeune fille. J. 105.
- 292 Un crucifix. J. 107.
- 293 Les Mémoires de Brandenbourg. J. 109, le frontespice avant et avec la lettre, les vignettes, les culs de lampes et lettres grises. 43 feuilles.
- 294 Un Oriental. J. 110.
- 295 Buste d'un vieillard. J. 111. 3 états différents.
- 296 Vieillard, vieille femme. J. 112-113, 3 feuilles.
- 297 Buste d'un Oriental. J. 114, 2 feuilles.
- 298 Tête d'un vieillard. J. 115.
- 299 Vieux Guerrier. J. 116.
- 300 Jeune homme. J. 117.
- 301 Vieille femme. J. 119, 2 feuilles.
- 302 Vieillard habillé en Persan. J. 120, avant et avec l'indication. 2 feuilles.
- 303 Vieillard habillé en Persan. J. 120.
- 304 Vieillard à moustaches. J. 121, papier de Chine.
- 305 Vieillard à moustaches. J. 121.
- 306 La tête d'un enfant. J. 122.
- 307 Jeune femme. J. 123, papier de Chine.
- 308 Jeune femme. J. 123.
- 309 Jeune seigneur. J. 124, avant l'indication.
- 310 Jeune seigneur. J. 124.

GEORGE FRÉDÉRIC SCHMIDT.

- 311 Homme de moyen âge. J. 125, papier de Chine.
- 312 Homme de moyen âge. J. 125.
- 313 Homme de moyen âge. J. 125.
- 314 Jeune fille. J. 126.
- 315 Homme à tête nue. J. 127, sans et avec l'indication. 2 fs.
- 316 La juive fiancée. J. 128, épr. de première touche, 1 état.
- 317 La juive fiancée. J. 128, plus travaillé, 2 état, retouché au crayon.
- 318 La juive fiancée. J. 128, sans les noms des artistes, 3 état.
- 319 La juive fiancée. J. 128, avec les noms, 4 état.
- 320 La juive fiancée. J. 128, à toutes lettres, 5 état.
- 321 Le père de la fiancée. J. 129, retouché au crayon, 1 état.
- 322 Le père de la fiancée. J. 129, retouché au crayon, 2 état.
- 323 Le père de la fiancée. J. 129, 2 état.
- 324 Le père de la fiancée. J. 129, avec les noms, 3 état.
- 325 Le père de la fiancée. J. 129, à toutes lettres, 4 état, papier de Chine.
- 326 Le père de la fiancée. J. 129. 4 état.
- 327 Vieillard à grande barbe. J. 130, rare, 3 feuilles.
- 328 Buste de vieillard. J. 131, la figure moins travaillée, 1 état.
- 329 Buste de vieillard. J. 131, 2 état. 2 feuilles.
- 330 Salimbeni. J. 132.
- 331 Le comte Algarotti. J. 133, 1 état, le nom sans les barres.
- 332 Le comte Algarotti. J. 133, 2 état, le nom avec les barres.
- 333 Le comte Algarotti. J. 133, 3 état, avec les vers Hoeck Algarotti etc.
- 334 Le comte Algarotti. J. 133, 4 état, avec les vers Mua, etc.
- 335 G. F. Schmidt. J. 134.
- 336 Me. Schmidt en couseuse. J. 135.
- 337 Buste de Me. Schmidt. J. 136, 2 états différents, 3 fs.
- 338 Prince de Gueldre menaçant son père. J. 137, avec le fond blanc, avant la lettre, 1 état.
- 339 Prince de Gueldre menaçant son père. J. 137, à toutes lettres, papier de Chine, 2 état.
- 340 Prince de Gueldre menaçant son père. J. 137, 2 état.
- 341 Prince de Gueldre menaçant son père. J. 137, 2 état, avec la copie, 2 feuilles.
- 342 D. Lieberkuhn. J. 138, papier de Chine.
- 343 D. Lieberkuhn. J. 138.

GEORGE FRÉDÉRIC SCHMIDT.

- 344 D. Lieberkuhn. J. 138.
- 345 Jacob. J. 139.
- 346 Mlle. Clairon. J. 140, papier de Chine.
- 347 Mlle. Clairon. J. 140.
- 348 Schmidt avec l'araignée. J. 141, la tête moins travaillée, 1 état.
- 349 Schmidt avec l'araignée. J. 141, 1 état.
- 350 Schmidt avec l'araignée. J. 141, 2 état.
- 351 Me. Schmidt. J. 142, avant Epître XVIII etc. sur le livre, 1 état.
- 352 Me. Schmidt. J. 142, 2 état.
- 353 J. J. de Schouwalow. J. 143, rare.
- 354 Hirsch Michel. J. 144, papier de Chine, extr. rare.
- 355 Hirsch Michel. J. 144.
- 356 Hirsch Michel. J. 144.
- 357 La mère de Rembrandt. J. 145.
- 358 Me. Karsch. J. 146.
- 359 Dame appelée la Princesse d'Orange. J. 147.
- 360 Le jouaillier Dinglinger. J. 148, le fond blanc à gauche, 1 état.
- 361 Le jouaillier Dinglinger. J. 148, le fond travaillé, 2 état.
- 362 Le jouaillier Dinglinger. J. 148, avec le titre, 3 état.
- 363 Dr. Moehsen. J. 149, avant toute lettre, 1 état.
- 364 Dr. Moehsen. J. 149, avec la lettre, 2 état.
- 365 Jeune homme. J. 150, le fond blanc, 1 état.
- 366 Jeune homme. J. 150, le fond couvert, 2 état.
- 367 Jeune homme. J. 150, avec l'indication, 3 état.
- 368 Portrait de Rembrandt. J. 151, le fond blanc, 1 état et contre épreuve.
- 369 Portrait de Rembrandt. J. 151, le fond couvert, 2 état.
- 370 Portrait de Rembrandt. J. 151, avec l'indication, 3 état.
- 371 Le Prince d'Orange, Guillaume II et J. Cats. J. 152, toute la planche moins travaillée, 1 état.
- 372 Le même, plus avancé, 2 état.
- 373 Le même, avec le titre, 3 état.
- 374 Vieille femme. J. 153, toute la planche moins travaillée, 1 état.
- 375 Vieille femme. J. 153, plus avancé, retouché au crayon noir, 2 état, et contre épreuve du 1 état, 2 feuilles.
- 376 Vieille femme. J. 153, 2 état.

GEORGE FRÉDÉRIC SCHMIDT.

- 377 Vieille femme. J. 153, avec l'indication, 3 état.
- 378 Essai d'un paysage. J. 154.
- 379 La bataille de Sohr. J. 155, trois Cartouches.
- 380 La bataille de Kesselsdorf. J. 156.
- 381 Polichinelles. J. 157, 2 feuilles.
- 382 Deux Vignettes. J. 158, 1 et 2 état, 4 feuilles.
- 383 Notre Seigneur présenté au peuple. J. 159, papier de Chine.
- 384 Notre Seigneur présenté au peuple. J. 159.
- 385 Deux paysans flamands. J. 160.
- 386 Les poésies diverses. J. 161, Vignettes, culs de lampe, lettres grises, 44 feuilles.
- 387 Le satyre. J. 162, papier de Chine et ordinaire, 1 état, 2 fs.
- 388 Le satyre. J. 162, avec l'indication, 2 état.
- 389 La Ste. Vierge. J. 163.
- 390 Cinq têtes d'enfants. J. 164, 2 feuilles.
- 391 La résurrection de la fille de Jaïre. J. 165, toute la planche moins travaillée, 1 état.
- 392 La résurrection de la fille de Jaïre. J. 165, plus avancé sans les lettres, 2 état.
- 393 La résurrection de la fille de Jaïre. J. 165, avec la lettre, papier de Chine, 3 état.
- 394 La résurrection de la fille de Jaïre. J. 165, avec la lettre, 3 état.
- 395 Le Philosophe dans sa grotte. J. 166.
- 396 La présentation au temple. J. 167, toute la planche moins travaillée, 1 état.
- 397 La présentation au temple. J. 167, avant toute lettre, 2 état.
- 398 La présentation au temple. J. 167, avec les noms, 3 état.
- 399 La présentation au temple. J. 167, avec le titre, 4 état.
- 400 St. Pierre. J. 170, le fond moins travaillée, 1 état.
- 401 St. Pierre. J. 170, avec les noms, 2 état.
- 402 St. Pierre. J. 170, avec l'indication, 3 état.
- 403 Groupe de trois enfants. J. 171, 2 feuilles.
- 404 Loth avec ses filles. J. 173, avant le fond fait en grotte, 1 état.
- 405 Loth avec ses filles. J. 173, avant le fond fait en grotte, 1 état et contre épreuve.
- 406 Loth avec ses filles. J. 173, avant le fond fait en grotte, 1 état, retouché au crayon.
- 407 Loth avec ses filles. J. 173, le fond en grotte, 2 état.
- 408 Loth avec ses filles. J. 173, avec le titre, 3 état.

GEORGE FRÉDÉRIC SCHMIDT.

- 409 Le Monument funéraire de Mitchel. J. 174.
 410 Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham. J. 175, toute la planche moins travaillée, 1 état.
 411 Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham. J. 175, plus travaillé, avant toute lettre, 2 état et contre épreuve du 1 état, 2 feuilles.
 412 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. J. 176, avant l'indication, 1 état.
 413 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. J. 176, 2 état.
 414 Le vieux Tobie raillé par sa femme. J. 177, avant le ciel, 1 ét.
 415 Le vieux Tobie raillé par sa femme. J. 177, avec les noms, 2 ét.
 416 Le vieux Tobie raillé par sa femme. J. 177, avec le titre, papier de Chine, 3 état.
 417 Le vieux Tobie raillé par sa femme. J. 177, 3 état.
 418 Le village Panko. J. 178.
 419 Autre paysage. J. 179. Ext. rare.
 420 Un vase. J. 180, 1 et 2 état.
 421 Vignette. J. 181.
 422 Vignette. J. 182.
 423 Vignette. J. 183, 2 feuilles.
 424 Vignettes pour le Paladium. J. 184, poème du Roi de Prusse, dont il ne fit tirer que douze exemplaires. Ext. rare, 22 fs.
 425 Clemens XIII.
 426 Gefängniß der gewinnsuchtigen Copisten.

H. SCHREGARDUS.

- 427 D'après *T. Wijk*. 7 feuilles.

CORNELIS SCHUT.

- 428 L'oeuvre de ce maître, avec son portrait par Vorsterman. 144 feuilles, contenant des états différents, des pièces rares et des épreuves de toutes beautés.

H. SCHWEGMAN.

- 429 Paysages, 9 feuilles.

PIETER SOUTMAN.

- 430 D'après *Rubens*. Le Sacre d'un Evêque.

W. STEELINK.

- 431 J. Hobein. Avant la lettre.

DIRK STOOP.

- 432 Le voyage de Cathérine, Infante de Portugal, allant épouser Charles II, Roi d'Angleterre. Suite de sept feuilles. Extr. rare.
 433 Un homme donnant du pain à des chiens. Non décrit, extr. rare.

JONAS SUYDERHOEF.

- 434 D'après *Rembrandt*. E. Swalmius.

G. SWANENBURCH.

- 435 Le grand Chariot à voile du Prince Maurice. Rare, 3 fs.

HERMAN SWANEVELT.

- 436 Vues de Rome. B. 53-65, 13 feuilles.
 437 Paysages. B. 72-76, 5 feuilles.

E. TCHEMESON.

- 438 Elisabeta Prima. 2 feuilles.

B. TAUREL.

- 439 Willem II, Roi des Pays-Bas.
 439a L'Empereur Nicolas I.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

- 440 Le berger et la bergère. B. 17.

ESAIAS VAN DE VELDE.

- 441 La famille de paysan. 2 feuilles.
 442 Paysages. 14 feuilles.
 443 Paysages. 18 feuilles.
 444 Paysages. 19 feuilles.

JAN VAN DE VELDE.

- 445 Le portrait de l'artiste.
 446 Johan Torrentius. Sup. épr.
 447 M. Middelhoven. Belle épr.
 448 Johan Acronius. Belle épr.
 449 Jacobus Zaffius.
 450 Carolus Leonardi. Sup. épr.
 451 Petrus Goetthem.
 452 Johan Bogardus. Belle épr.
 453 Le même.
 454 Petrus Costerius. Belle épr.
 455 Le même.
 456 L'étoile des Rois.

JAN VAN DE VELDE.

- 457 Deux enfants dansant en présence de nombreux spectateurs.
- 458 Le bon Samaritain.
- 459 La faiseuse de beignets.
- 460 Paysage. Avant l'adresse de Visscher.
- 461 Sujets de la vie de Tobie. 4 feuilles. Avant l'adresse de Visscher.
- 462 Sujets de la vie de Jonas. 4 feuilles.
- 463 Voiture arrêtée par des brigands. Belle épr.
- 464 Le charlatan.
- 465 Le pont St. Marie à Rome.
- 466 Les quatre parties du jour. 4 feuilles.
- 467 Les quatre éléments. 4 feuilles.
- 468 Paysages. 6 feuilles.
- 469 Vue de Harlem et ses environs. 14 feuilles.
- 470 Vues de Harlem attribués à Berkheyden. 2 feuilles.
- 471 Les douze mois. 13 feuilles.
- 472 Les quatre éléments. 4 feuilles. Avant l'adresse de Visscher.
- 473 Le même.
- 474 Les quatre saisons. Belle épr.
- 475 Le même.
- 476 Paysages. 6 feuilles.
- 477 Paysages. 6 feuilles.
- 478 Paysages. 4 feuilles.
- 479 Paysages avec figures. 6 feuilles.
- 480 Les douze mois. 12 feuilles.
- 481 Différents paysages. 5 feuilles.

AUGUSTINO VÉNITIANO.

- 482 Vases et ornements antiques. B. 448, 550, 660, 62, 68, 69, 75, 81, 83. 10 feuilles.

ABRAM VERBOOM.

- 483 Paysages. 2 feuilles.

VERNET (d'après).

- 483a La pièce enclouée.
- 483b Le soldat laboureur. 2 feuilles.
- 483c Le départ d'Elbe.
- 483d La trompette.

PIETER VELIJN.

- 484 J. H. van der Palm.

REINIER VINKELES.

- 485 Fêtes de la liberté et de l'alliance à Amsterdam. 2 feuilles.

JAN VISSCHER.

- 486 L'entrée de la Princesse Marie Stuart et Guillaume de Nassau à Amsterdam 1660. 6 feuilles. Avant le nom.

CORNELIS JAN VISSCHER.

- 487 La grande cavalcade à l'entrée de Marie de Médicis à Amsterdam en 1638. 6 feuilles.
488 La retraite du garnison Espagnol hors de Gennepe en 1641. 10 feuilles.

CORNELIS DE VISSCHER.

- 489 Les solennités du mariage de Charles Gustave de Suède avec Hedwig Eleonore. Rare.
490 J. Vondel. 5 état. Belle épr.

JOHANNES VOLPATO.

- 490a Les loges du Vatican d'après *Raphael*. Etat sup. Coll. *Verstolk de Soelen*.
491 D'après *Raphael*. Le stanze del Vaticano. 9 feuilles.

ANTONIE WATERLOO.

- 492 Paysages. B. 95-106. 12 feuilles.
493 Paysages. 3 feuilles.

JEAN GEORGE WILLE.

- 494 La mort de Marc Antoine. 2 état. Sup. épr.

WOLLETT.

- 495 D'après *Dussart*. The jocund Peasant et pendant. 2 feuilles. Avant la lettre. Sup. épr.
496 View of the Royal Dockyard at Deptford et deux paysages. 3 feuilles.

REINIER ZEEMAN.

- 497 Marine. B. 1. 1 état.
498 Marine. B. 1. Avec la lettre I. H. Non mentionnée.
499 Combat entre un bâtiment pêcheur de Vlieland commandé par Jonge Kees et un bâtiment pêcheur Anglais. B. 2. Extr. rare.
500 Les deux Blockhuizen sur l'Amstel. B. 3. 1 état. Sup. épr.
501 Le même. 2 état.

REINIER ZEEMAN.

- 502 Le lazaret hors d'Amsterdam. B. 4. Sup. épr. Extr. rare.
- 503 L'incendie de l'hôtel de ville d'Amsterdam. B. 5. Sup. épr.
Presque unique.
- 504 Recueil de plusieurs navires et paysages. B. 6-18. 13 feuilles.
- 505 Les quatre élémens. B. 19-22. 1 état. 4 feuilles.
- 506 Le même. 2 état.
- 507 Marines en deux parties. B. 23-30. 1 état. 8 feuilles.
- 508 Le même. B. 23-30. 2 état. 8 feuilles.
- 509 Le même. B. 31-38. 1 état. 8 feuilles.
- 510 Le même. B. 31-38. 2 état. 8 feuilles.
- 511 Quelques navires. B. 39-46. 2 état. 8 feuilles.
- 512 Différentes vues à Amsterdam. B. 47-54. 1 état. Sup. épr.
Extrêmement rare. 8 feuilles.
- 513 Différentes vues à Amsterdam. B. 47-54, 2 état, 8 feuilles.
- 514 St. Anthonius Marckt met de waegh. B. 47.
- 515 Vues de Paris et ses environs. B. 55-62, 8 feuilles.
- 516 De tuin van Monsieur de Nüe. B. 58, 1 état.
- 517 Différens vaisseaux d'Amsterdam. Première partie B. 63-74,
dont plusieurs du 1 état, 16 feuilles.
- 518 Seconde partie. B. 75-86, 1 état, 12 feuilles.
- 519 Seconde partie. B. 75-86, 2 état, 13 feuilles.
- 520 Troisième partie. B. 87-98, 1 état, 12 feuilles.
- 521 Diverses batailles navales. B. 99-106, avec l'adresse de
C. de Jonge, 8 feuilles.
- 522 Différentes marines. B. 107-118. Sup. épr., 1 état, presque
unique, 12 feuilles.
- 523 Différentes marines. B. 107-118, 2 état, 12 feuilles.
- 524 Le Radeau. B. 110, 1 état.
- 525 Les portes de la ville d'Amsterdam. B. 119-126, 1 état,
Sup. épr., extr. rare, 8 feuilles.
- 526 Les portes de la ville d'Amsterdam. 2 état.
- 527 Divers embarquemens et autres. B. 127-139, 1 état, sup.
épr., extr. rare, 13 feuilles.
- 528 Un Chantier. B. 140, 1 état, sup. épr.
- 529 Eau calme sans nom. Presque unique. Non mentionné.
- 530 Le calfatage d'un grand vaisseau. Sup. épr., extr. rare.
- 531 Différentes marines, vues et paysages. 6 feuilles, avec l'adresse
de Le Blon.
- 532 Différentes marines, vues et paysages. 13 fs. Avec l'adresse de Drevet.

REINIER ZEEMAN.

- 533 La masquerade dans un port de mer. Extr. rare.
 534 Trois petites marines. 3 feuilles.
-
- 534a Batailles de la Moscowa et Siècle de Louis XIV.
 535 D'après *J. van der Meer* et *Wouwerman*. 2 feuilles.
 536 Levos et autres. 13 feuilles.
 537 Vues de St. Petersbourg. Coloriées. 18 feuilles.
 538 Par *Verheul*, *Dawe*, *Vinckeles* et autres. 46 feuilles.
 539 D'après *Teniers*, *Landseer* et autres. 26 feuilles.
 540 Lithographies. 15 feuilles.
 541 D'après *de la Roche*, *Eeckhout* et autres. 38 feuilles.
 542 Etude de fleurs et autres. 70 feuilles.
 543 Vues de différentes villes. 20 feuilles.
 544 Lithographies. 25 feuilles.
 545 Par *Boilly* et autres. 27 feuilles.
 546 Facsimilés. 6 feuilles.
 547 Facsimilés. 17 feuilles.
 548 Portraits. 55 feuilles.
 549 Paysages. 15 feuilles.
 550 Gravures coloriées. 38 feuilles.
 551 Différents sujets. 135 feuilles.
 552 Photographies. 13 feuilles.
 553 Photographies. 12 feuilles.
 554 Photographies. 14 feuilles.
 555 Photographies. 8 feuilles.
 556 Vues de St. Petersbourg. 2 feuilles.
 557 Par différents maitres. 7 feuilles.
 558 Vignettes et gravures.
 559 Portefeuille contenant des Lithographies, qui seront vendu par lots.
 560 Idem.
 561 Portefeuille contenant des études d'arbres et de fleurs.
-

Du papier de Bristol doré sur tranche, qui sera vendu par lots.

OEUVRES D'ESTAMPES.

GALERIES, MUSÉES et LIVRES sur les ARTS.

-
- 1 Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinée par *Wecari*, gravée par *Masquellier*, avec explications par *Monger*; et les statues et bas-reliefs antiques qui se trouvent dans la Galerie de Florence. Riche reliure en veau, trois vols.
 - 2 Galerie du palais du Luxembourg peint par *Rubens*. Paris 1710. Epreuves superbes.
 - 3 Galerie du Duc d'Orleans, gravures d'après les tableaux des écoles différentes par les meilleurs maitres du temps.
 - 4 Galerie de la Duchesse de Berri, 30 livraisons.
 - 5 Musée Royal de la Haye.
 - 6 Systematische Bilder-Gallerie in lithographirten Blaettern. Carlsruhe und Freiburg.
 - 7 Table analytique et raisonnée des tableaux de la Suisse, par *M. Quétant*. 5 vol. Paris 1788.
 - 8 Estampes du catalogue raisonné et figuré des tableaux de la Galerie Electorale de Dusseldorff. 2 vol. Basle 1778.
 - 9 L'Italie littéraire et artistique, Galerie de cent portraits etc., par *Jirardini*. Paris 1851.
 - 10 *Karel van Mander*, groot Schilderboek. Avec les principes de l'art de peinture, la vie des peintres célèbres anciens et modernes, l'explication des Métamorphoses d'Ovide et la description de la vie de l'auteur. Amsterdam 1618.

Cet ouvrage magnifique est non seulement orné de cent quarante cinq estampes insérées; mais on a ajouté les portraits des peintres, cités dans le texte, et des estampes de *A. Durer*, *H. Holbein*, *L. van Leyden* et autres; ainsi que plusieurs estampes allégoriques très rares, dont quelques unes coloriées, exemplaire unique.

- 11 *De Laïresse*, groot Schilderboek, 4 vol., de platen in afzonderlijken omslag. 1836.
- 12 Album van Schilder- en Teekenkunst.

- 13 *J. C. Weijerman*. Leven der schilders. 4 vol. avec dessins au crayon et plusieurs portraits gravés.
- 14 Het golden Kabinet der Schilderkonst door *C. de Bie* te Lier. Rare.
- 15 Anecdotes of Painting in England by *G. Virtue*. 5 vol. London 1763.
- 16 *Chabert*. Galerie des Peintres. 32 livraisons. Paris 1821.
- 17 Galerie des Peintres et un autre.
- 18 The Palace of Architecture, a romanic of art and history by *G. Wightwick*. London 1840.
- 19 Les splendeurs de l'art en Belgique par *Moke, Fétis* et *A. van Hasselt*.
- 20 Les splendeurs de l'art en Belgique.
- 21 Rembrandt and his works by *John Burnett*. London 1859.
- 22 Revue du salon de Bruxelles. Bruxelles 1800.
- 23 Muurschilderingen en Suisse pittoresque.
- 24 The Art Journal illustrated Catalogue.
- 25 The Art Journal de divers années. 57 livraisons.
- 26 Kunstkronijk. 86 afleveringen.
- 27 L'oeuvre intéressante de *G. B. Piranesi*. Estampes capitales contenant entre autres : La colonne d'Antonin et celui de Trajan, les anticheta Romains, les murs Auréliens à Rome, et la portique d'Octavie, ainsi que les temples, arches triomphales, sépulcres, théâtres et antiquités de Rome et de ses environs. Très belles épreuves, et d'une conservation superbe. Le tout contenu en six portefeuilles.
- 28 L'Oeuvre superbe de *J. Moyreau*, contenant des gravures d'après les tableaux les plus célèbres de *Ph. Wouwerman*, tous des épreuves magnifiques et supérieurement bien conditionnées; quatre vingt-dix pièces. Coll. *Verstolk de Soelen*.
- 29 L'oeuvre de *Ditricy*, avec plusieurs états avant la lettre ainsi que des pièces uniques, d'une condition admirable, auquel on a ajouté plus de cent pièces par *Weyrotter*. Coll. *Verstolk de Soelen*.
- 30 L'oeuvre précieuse et spirituelle de *C. Troost*, contenant quarante deux tableaux de la vie domestique en Hollande: tous des épreuves avant la lettre, avec les manuscrits en vers de *Lucas Pater*, augmenté de quelques estampes en mezzo-tinto par et d'après *Troost*, parmi lesquelles on trouve le portrait de *Locatelli*. Très rare. Oeuvre d'une condition superbe presque unique. Coll. *Verstolk de Soelen*.

- 31 L'oeuvre admirable de *W. J. van Troostwijk*, contenant des estampes superbes à l'eau forte, sujets d'animaux et paysages, différents états. Des pièces rares, en tout soixante quatre pièces.

Le titre et l'avant propos interessant relativement la vie de *Troostwijk* est écrit par *A. van den Bosch*. Cet exemplaire magnifique mérite d'être cité comme unique. Coll. *Verstolk de Soelen*.

- 32 L'oeuvre du Chevalier De Claussin, contenant des estampes à l'eau forte, principalement d'après *Rembrandt*, *Potter*, *Berchem*, *de Bossieux* et plusieurs autres, plus de deux cent pièces, parmi lesquelles on trouve des états différents et des variations.

Exemplaire rare à trouver dans un état si parfait. Collection *Verstolk de Soelen*.

- 33 *C. Ploos van Amstel*. Prentteekeningen (facsimilés de dessins), par des maitres anciens; épreuves superbes.

- 34 L'oeuvre gravé par *Marcus*.

- 35 L'oeuvre gravé par *J. Luyken*.

- 36 The Holy Bible, containing the Old and New Testaments and the Apocrypha, embellished with engravings by *Charles Heath*. 3 vol. London 1815.

- 37 De Bijbel van *Pieter en Jakob Keur*. Dordrecht 1729. 2 vol. Avec des estampes gravées par *van Gouwen Sluiter*, *Bloys* etc., riche reliure en maroquin rouge doré sur tranche.

- 38 Bijbel, zijnde het Oude en Nieuwe Testament, dat is de gansche H. Schrift. Prenten door *J. Luyken*. Gorinchem 1748. Belle éd.

- 39 *De Larrey*. Histoire de l'Angleterre, avec portraits. 1 vol. Relié en demi veau.

- 40 L'entrée de Marie de Médicis à Amsterdam, traduite du latin par *Caspar Barleus*. Amsterdam 1638.

- 41 Le cabinet des plus beaux portraits de plusieurs Princes et Princesses, fait par le fameux *Antonie van Dyck*. Anvers chez *H. et C. Verdussen*.

- 42 Histoire de France, par *Anquetil*. 6 vol. Paris 1850, riche reliure.

- 43 Fastes de Versailles, par *H. Fortout*.

- 44 Histoire de Louis XIV, par *Amédée Gabourd*.

- 45 Histoire de François I et de la Renaissance par *Eug. de la Gournerie*.

- 46 Charles VI. Les Armagnacs et les Bourguignons. Tours 1848.

- 47 *Hume et Smollett*. History of England. 4 cahiers.

- 48 The History of the Colleges in England. 2 vol. London 1816.

- 49 A History of the university of Oxford. 2 vol. London 1814, relié en demi maroquin.
- 50 Portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV.
- 51 Galerie des portraits gravés des généraux, officiers etc. qui ont contribué aux succès des armées Russes en 1812. St. Pétersbourg 1813.
- 52 Galerij van beroemde Nederlanders uit het tijdvak van Frederik Hendrik, afbeelding van *H. ten Kate* en *W. P. Hoevenaar*, text van mr. *J. van Lennep*.
- 53 Description de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée Française. 12 vol. Paris 1822; *bis*.
- 54 Plates illustrations of the researches and operations of G. Belzoni in Egypt and Nubia.
- 55 Views of the old and new London Bridges by *E. W. Cooke*. London 1833.
- 56 Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée etc. par *M. Anatol de Demidoff*. 13 livraisons; *bis*.
- 57 Le Rhin Monumental et Pittoresque de Francfort à Constance par *F. Stroobant*. 7 livraisons. Bruxelles chez *Muquardt*.
- 58 Travels through the Rhaetian Alps by *A. Beaumont*. London 1792.
- 59 Travels through the Maritime Alps from Italy to Lyons etc. by *A. Beaumont*. London 1795.
- 60 Travels through the Lepontian Alps. London 1800, relié en veau.
- 61 Voyage Pittoresque de Moscou aux frontières de la Chine par *André Martinoff*. 2 vol. Pétersbourg 1819.
- 62 Monumens Typographiques des Pays-Bas au quinzième siècle. 16 livraisons.
- 63 Hindostan with descriptions by *Emma Roberts*. 12 livraisons.
- 64 Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique par *F. Stroobant*. 20 livraisons. Paris 1853.
- 65 Grand Escalier du Chateau de Versailles dit escalier des ambassadeurs, d'après *le Brun*. Epr. sup. Coll. *Verstolk de Soelen*.
- 66 Les ruines des plus beaux Monuments de la Grèce par *le Roi*. Paris 1758. Fol.
- 67 Voyage en Egypte (Basse et Haute), par *Vivant Denon*. 2 vol. Paris 1802,
- 68 Pompeiana by *S. W. Gell and Gandy*. London 1817-19.
- 69 A picturesque voyage to India. London 1810.
- 70 Voyage pittoresque de la Syrie etc. 2 vol. Paris 1796.

- 71 Voyage en Perse. St. Pétersbourg 1819.
- 72 The antiquities of Athens, by *Stuart & Revels*. 4 vol. London 1762; *bis*.
- 73 Choix de vues de l'Inde dessinées sur les lieux années 1780, 1781, 1782 et 1783, par *W. Hodges*. Relié en veau. Grand fol.
- 74 Voyage Pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile, 5 vol. Paris 1783.
- 75 Atlas de la mer Noire, avec texte en langue Russe. 1807.
- 76 Voyage Pittoresque de la Grèce par *Choiseul Gouffier*. 2 vol. Paris 1782.
- 77 Views in Greece from drawings by *E. Dodwell*. London 1819. 6 liv.
- 78 The History of Persia by *J. Malcolm*. 2 vol. London 1815.
- 79 Twenty four Landscapes, views in Hindostan, by *Th. and W. Daniell*. London 1857. 6 vol. en portefeuille.
- 80 Observation on a tour through the Highlands. 2 vol.
- 81 Voyage Pittoresque dans les Pays-Bas. 32 livraisons.
- 82 Voyage Pittoresque en Grèce. 2 vol.
- 83 Atlas of Finland.
- 84 Voyage illustré dans les cinq parties du monde par *A. Joanne*. Paris.
- 85 Moeurs, caractères et costumes, par *E. Fouinet*.
- 86 Selections of the ancient costumes of Great Britain and Ireland, by *C. Hamilton Smith*. London 1814. Relié en veau.
- 87 Voyage en différentes provinces de Russie. 5 vol. Paris 1788, Relié en maroquin rouge.
- 88 Picturesque Tour through the cities of London and Westminster, illustrated by *Th. Malton*. London 1792. Relié en maroquin rouge.
- 89 Recueil de vues et fabriques pittoresques d'Italie, par *Bourgeois*.
- 90 Switserland by *W. Beattie*, illustrated by *W. Barlett*. 2 vol.
- 91 A Journey from London to Wight et deux autres descriptions de voyages.
- 92 A tour in Scotland. 2 vol. London 1790.
- 93 Beschrijving van 's Gravenhage door *J. de Riemer*. Delft 1730.
- 94 *Johan Blaauw*. Groot Stedeboek van geheel Italië. Relié en veau. 's Gravenhage 1724.
- 95 Groot Steedeboek van Piémont en Savoye. 4 vol. 's Gravenhage 1725.
- 96 Groot kerkelijk tooneel des Hertogdoms van Braband.'s Hage 1727.
- 97 Beschrijving der stad Delft. Delft 1729.
- 98 *A. Sanders*. 't Verheerlijkt Vlaanderen. 3 vol. 1733.

- 99 Godsdienstplegtigheden der verschillende volken, door *B. Picart*.
- 100 Kabinet van Nederl. en Kleefsche oudheden. 6 vol.
- 101 Afbeeldingen en kleederdragten op Java, door *Herdoin en Ritter*. Leyden 1855.
- 102 Herinneringen eener reis naar Neêrlands Indië in 1862, door *Gevers Deynoot*. 's Gravenhage 1864.
- 103 De voornaamste kasteelen in Nederland, door *J. van Lennep* en *W. J. Hofdijk*, met platen. Amsterdam 1852. 39 aflever.
- 104 Centraal Amerika, door *J. Haefken*. Dordrecht 1832.
- 105 Kaarten en platte gronden van de stad Rotterdam met al zijne gebouwen, wapenschilden van Burgemeesteren enz., door *Joannes de Vou*. 1694. Gekoloreerd; in perkamenten band.
- 106 Caartboek van de landen van Oost- en Westvoorne, mitsgaders Overflakkee, van den Ring van Putten en de Heerlijkheid Abbenbroek.
- 107 Kaartboek, gedrukt bij *Joannes van Keulen*. Amsterdam 1734.
- 108 Kaart van het Hooghe Heemraadschap van den Lande van Woerden.
- 109 Platte gronden en kaarten van Rijnland, West-Friesland, Delfsland, Noorderkwartier enz.
- 110 Carte topographique de l'Egypte et de plusieurs parties des pays limitrophes etc. par *M. Jacotin*, oeuvre superbe et d'une conservation parfaite.
- 111 Cartes Impériales de la Russie 1805, 1813 et 1816. En étui de cuir de renne.
- 112 American Ornithology or the natural history of birds inhabiting the United States by *Charles Lucian Bonaparte*, 2 vol. Philadelphia 1825.
- 113 Histoire naturelle des divers oiseaux par *George Edwards*. London 1751, 8 vol.
- 114 Histoire naturelle des plus beaux oiseaux chanteurs de la Zone Torride par *Veillot*. Paris 1805.
- 115 *Seppen Nozeman*, Nederlandsche vogelen. Amsterdam, anno 1770.
- 116 American Ornithology by *A. Welton*, 9 vol. Philadelphia 1808.
- 117 Deliciae naturae selectae of uitgelezen Kabinet van natuurlijke zeldzaamheden uit de drie rijken der natuur, door *G. W. Knorr*. Dordrecht 1771.
- 118 Surinaamsche Insekten door *Maria Sibella Merian*. Amsterdam 1719.
- 119 Flora Batava, figures et descriptions des plantes Beligiques par Mr. *Jan Kops*. Amsterdam 1849. — 51 livraisons.



- 120 Zeldzaamheden, verzameld en uitgegeven door *Joan D'Huyvetter*.
Gent 1829.
- 121 L'histoire naturelle de la conchyologie et l'orychologie, 2 vol.
Paris 1755.
- 122 Pomologia, par *J. H. Knoop*. Illustré.
- 123 Uitgezochte planten, door *C. J. Treu*, avec illustrations par
Ehre. Amsterdam 1771.
- 124 L'art pour tous, encyclopédie de l'art industriel et décoratif,
par *Emile Reiber*.
- 125 Naauwkeurige beschrijving van het schatrijke Kabinet der
voornaamste zeldzaamheden der natuur van *A. Siba*. 2 vol.
Amsterdam 1734.
- 126 Amusement microscopique, par *M. T. Leermuller*. 3 vol.
Nurenberg 1764.
- 127 Illustriertes Hand-Atlas für Freunde der Erdkunde, durch
Theodor Schade.
- 128 *Knorr*. Versteeningen.
- 129 Description des animaux en Egypte, par le chev. *G. St. Hilaire*. 5 vol.
- 130 Fables choisies mises en vers, par *J. de la Fontaine*. Illustrées
par différentes gravures. 4 vol. Paris 1755. Relié en veau,
doré sur tranche.
- 131 *Boydell's Graphic*. Illustrations of the Dramatic works of
Shakspeare. London by Mast. *Boydell & Co*.
- 132 Heinrichs von Alkmar Reineke der Fuchs, mit schönen Kupfern,
von *A. van Everdingen*. Leipzig et Amsterdam. 1572.
- 133 The Seasons by *James Thomson*, illustrated with engravings,
by *Bartolozzi & Tomking*. London 1807. Relié en maroquin
rouge, doré sur tranche.
- 134 The poetical works of John Milton, by *W. Hayley*. 3 vol.
Riche reliure en veau.
- 135 L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Illustré
par *Grandville*.
- 136 *Jacob Cats* werken. 2 vol. Amsterdam en 's Hage 1726.
- 137 Alle de werken van *Jacob Cats* door Dr. *J. van Vloten*, met
ruim 400 platen. Zwolle. 17 afleveringen.
- 138 The good Hunammite and Parables of our Lord, relié en
bois d'ébène sculpté.
- 139 *Hegarth's* works. 48 livrais.
- 140 *Eug. Nyon*, les Nobles filles. Riche reliure, doré sur tranche.
- 141 Les femmes illustres de l'Europe. Paris.

- 142 Mahlerische Darstellungen von *Geusler*.
- 143 The works of *Oliver Goldsmith*, London. Riche reliure, doré sur tranche.
- 144 Oeuvre lithographié de *Horace Vernet*. Sept livraisons.
- 145 The Book of Ruth.
- 146 Clever Boys of our time and how they became famous Men.
- 147 Summer time in the country by *R. A. Willmott*, illustrated edition. London 1858.
- 148 Poems by *Eliza Cook*. London 1861.
- 149 Vignettes de divers oeuvres de la littérature Française; *bis* avec portraits.
- 150 Göttinger Ansichten en *Wordsworth's* poetical works. 2 pièces.
- 151 Jewels gathered from Painter and Poet.
- 152 Monumenten van groote mannen et deux autres.
- 153 Oranje en zijn Keurvendel en de Kinderen der Zee. 2 pièces.
- 154 Inhuldiging van Z. M. Willem III et autres.
- 155 Lotgevallen van *Jan van Dijk*.
- 156 The origin and progress of the art of writing bij *H. N. Humphreys*. 1853.
- 157 Op de Bergen, door *J. P. Hasebroek*. Amsterdam 1861.
- 158 Turner's annual tour. 1835.
- 159 De Molenaarsdochter en de jeugd van beroemde Mannen. 2 pièces.
- 160 The Book of costume: or *Annals of fashion* by a Lady of rank. London 1847.
- 161 Essai sur la calligraphie et Italy. 2 pièces.
- 162 Mr. *A. Bogaers*. Jochebed. Haarlem 1861.
- 163 La Reine de Jérusalem, XII siècle, par *E. Nyon*.
- 164 Illustrations, Journal Universel. 11 vol.
- 165 Les environs d'Arnhem, par *Couwenberg*. 6 livraisons.
- 166 *R. Vinkeles*. Vignettes.
- 167 Diverse maniere d'adornare i cammini, par le chevalier *J. B. Piranesi*, architetto in Roma, 1769.
- 168 Afbeeldingen der Ridderorden, door *Rochemont* en *Bisschop*. Amsterdam 1843.
- 169 Trois pièces. Divers Scrap Books.
- 170 Trois pièces. Vignettes et autres.
- 171 Nederlandsch Magazijn.
- 172 *Sepp*, Nederlandsche insekten in de schatkamer.
- 173 Quatre livres divers.
- 174 The illustrated London Almanack. 7 pièces.

- 175 Teekenstudien et deux autres.
- 176 Belgische Kostumen et deux autres.
- 177 Scheffer-Album et Kusters Schetsboek.
- 178 Vignettes par *R. Vinkles* et autres.
- 179 Een paquet divers.
- 180 Cahier lithographique, vues sur divers villes.
- 181 Trois pièces, divers.
- 182 Klooster-orden, heerlijke huizen en kasteelen etc.
- 183 De Residentie-album et de Gijsbrecht van Aemstel.
- 184 Nederlandsche oudheden in de Tentoonstelling te Delft.
- 185 Sprookjes van Perrault, de Boulevards te Parijs en Juliaan de afvallige.
- 186 Quatre pièces, divers.
- 187 Un cahier de fleurs et fruits, lithographies coloriées.
- 188 Etudes des principes de dessin par *M. van Bree*, lithographies.
- 189 Prenten van het Oude en Nieuwe Testament door *J. Luyken*.
- 190 Europeisch Museum van Schilder- en Beeldhouwkunst.
- 191 Livre contenant des échantillons.
- 192 Etudes lithographiées pour les principes de Dessin, par *M. van Bree*. 7 livraisons.
- 193 Onze mappes pour estampes en peau de renne.
- 194 Portefeuille contenant des estampes pour l'effet optique.
- 195 Portefeuille contenant des Cartes géographiques.
- 196 Portefeuille contenant des lithographies quiseront vendues par lots.
- 197 Des lithographies sur les moeurs et coutumes des Perses.
- 198 Dessins, portraits en miniatures des Rois Mongols, en un lot.
- 199 National Gallery of pictures, divers livraisons.
- 200 Neêrlands roem en grootheid et Gekostumeerde optocht.
- 201 Neêrlands oudheden. Le moyen âge et la renaissance dans les Pays-Bas, par *van der Kellen*.
- 202 Deux feuilles en parchemin, dessins en miniature pour evantails.
- 203 Portefeuille in de salon ter kunstbeschouwing aangeboden, 20 feuilles enz.
- 204 Un paquet divers.
- 205 Un idem.
- 206 Un idem.

TABLEAUX.

W. VAN LEEN.

- 1 Sur une table en marbre est posé une corbeille de fleurs, parmi lesquelles on remarque de belles et fraîches roses, des roses printanières, des narcisses, des hyacinthes, du cresson des Indes etc.
H. 30. L. 75. B.

Le Même.

- 2 Sur une plinte en marbre sont déposés divers fruits.
H. 33. L. 45. B.

J. B. KLONBEEK.

- 3 Dans un paysage montagneux et boisé coule un ruisseau, que des bergers conduisant leur troupeau se préparent de passer à gué.
H. 73. L. 63. T.

Le Même.

- 4 Paysage en hiver, différentes personnes sur un chemin conduisant à un village, dont le clocher se dessine à l'horizon.
H. 34. L. 45. T.

A. J. LAMME.

- 5 Intérieur d'un salon du 18^e siècle.
H. 72. L. 60. T.

K. KARSSSEN.

- 6 Vue d'une ville sur le bord d'une rivière.
H. 25. L. 37. B.

SCHENKEL.

- 7 Intérieur de l'église St. Bavon à Haarlem.
H. 67. L. 52. B.

A. W. NIEUWENHUYSEN.

- 8 Intérieur d'église.
H. 42. L. 34. B.

A. J. LAMME.

- 9 Deux figures dans un intérieur.
H. 44. L. 34. B.

J. C. VAN DER MEER MOHR.

- 10 Deux figures dans un intérieur du 17^e siècle.
H. 62. L. 46. B.

F. BREUHAUS DE GROOT.

- 11 Rivière prise par la glace, animée d'une foule de patineurs, etc.
H. 40. L. 50. B.

W. VAN LEEN.

- 12 Bouquet de fleurs dans une vase.
H. 34. L. 26. B.

J. VAN RAVENSWAAY.

- 13 Un berger, une jeune fille, un chien et un troupeau de brebis dans un étable.

H. 46. L. 60. B.

- 14 Un troupeau de vaches dans un pré.

H. 50. L. 60. T.

- 15 Etable avec un troupeau de brebis.

H. 65. L. 85. T.

A. VAN RAVENSWAAY.

- 16 Sur une table en marbre sont posées divers fleurs et dans un panier plusieurs fruits.

H. 50. L. 40. T.

J. PELGROM.

- 17 Paysage en hiver.

H. 23. L. 28. B.

C. H. DE SWART.

- 18 Dans un Paysage boisé est un berger conduisant un troupeau.

H. 94. L. 74. T.

- 19 Chemin creux dans un paysage montagneux.

H. 62. L. 52. T.

- 20 Paysage en Gueldre.

H. 77. L. 62. T.

- 21 Paysage en Suisse.

H. 73. L. 60. T.

A. VAN RAVENSWAAY.

- 22 Sur une plinte en marbre est posé un panier avec des grappes de raisin, des pêches et autres fruits.

H. 21. L. 27. B.

C. VAN GEELEN.

- 23 Femme dans un intérieur.

H. 32. L. 25. B.

E. KOSTER.

- 24 Vue sur l'Y.

H. 24. L. 33. B.

H. KNIP.

- 25 Chien de chasse et son chenil.

H. 24. L. 18. B.

F. HUYGENS.

- 26 Bouquet de fleurs posé dans un vase de terre.

H. 42. L. 32. B.

J. DE VRIEND.

- 27 Paysans près d'une maison rustique.

H. 43. L. 34. B.

F. J. VAN DEN BLIJK.

- 28 Eau calme avec navires.

H. 28. L. 38. B.

A. VERHOESEN.

- 29—52 Paysages et vues de parc avec volaille.

- 53 *M. D. Eckelboom.* Paysages.
- 54 *C. H. de Swart.* Paysage en Suisse.
- 55 *T. R.* Nature morte; effet de chandelle.
- 56 *J. de Lelie.* Des fruits.
- 57 *J. van Ravenswaay.* Paysage en Gueldre.
- 58 *W. R.* Paysage en Suisse.
- 59 *J. van Ravenswaay.* Paysage montagneux.
- 60 *Thomas.* Marine.
- 61 *W. de Visser.* Marchande de fruits.
- 62 *J. van Ravenswaay.* Paysage en Suisse.
- 63 *Bauer.* Paysage boisé.
- 64 *H. S. Pitloo.* Port de mer d'Italie.
- 65 *J. R. Matthijse.* Intérieur.
- 66 *J. H. Breijer.* Paysage.
- 67 *H. Pelgrom.* Vue d'une rivière.
- 68 *G. J. Jansen.* Paysage en Gueldre.
- 69 *C. H. de Swart.* Paysage.
- 70 *J. B. K.* Paysage en hiver.
- 71 *J. B. K.* Paysage.
- 72 *C. H. de Swart.* Paysage en Gueldre avec un moulin à eau.
- 73 *A. Lamme.* Paysage avec des oiseaux.
- 74 *J. van Ravenswaay.* Cascade dans le parc Hartjesberg
- 75 *C. H. van Ameron.* Paysage en Gueldre.
- 76 *B. C. K.* Paysage boisé.
- 77 Copie d'après *Ph. Wouwerman.*
- 78 *Kraus.* Pont sur le Rhin à Basel.
- 79 *J. v. K.* Les vieux remparts d'Utrecht.
- 80 *J. van Ravenswaay.* Intérieur d'étable.
- 81 Le même. Vue de la ville d'Arnhem.
- 82 *Pitloo* Paysage en Italie.
- 83 *C. Ross.* Paysage en Grèce.
- 84 *Thomas.* Trois paysages et marines.
- 85 *Verhoesen et Kerkhof.* Deux tableaux.
- 86 Paysage avec bétail en repos.
- 87 Des fleurs.
- 88 Paysage traversé par une rivière.
- 89 Deux tableaux de fleurs.
- 90 Vue d'une rivière.
- 91 Des fleurs dans un panier et un bocal en verre.
- 92 L'apôtre St. Pierre.
- 93 Paysage dans les environs d'Arnhem.
- 94 Deux miniatures et un paysage.
- 95 Quinze vues sur le Rhin et alentours.

- 96 Deux paysages.
- 97 Deux idem.
- 98 Deux idem.
- 99 Deux idem.
- 100 Cinq idem.
- 101 Trois idem.
- 102 Deux de fleurs.
- 103 *H. van Limburg.* Achille à la cour de Lycomède.

Dessins et Gravures encadrés.

- 104 Fille des environs de Rome, porcelaine.
- 105 *A. J. Lamme.* Trois études d'après nature.
- 106 *Ch. Rochussen.* Illustrations de la vie et la mort du comte Floris V, avec les vers par *Melis Stoke.* Aquarelle.
- 107 *A. J. Lamme.* Un salon du moyen âge.
- 108 Le même. Intérieur du XVI siècle.
- 109 *Wille.* Trois gravures.
- 110 *W. van Leer.* Bouquet de fleurs posées dans un vase.

- 1 Deux boîtes en acajou avec insectes et papillons.
- 2 Meuble portefeuille en bois d'acajou.

Meubles à Portefeuille.

- 3 Meuble en acajou à vitrage.
H. 86. L. 140. Prof. 52 c.
- 4 Idem idem.
Même dimension.
- 5 Idem à deux battants.
H. 85. L. 130. Prof. 73. c.
- 6 Idem idem.
Même dimension.
- 7 Table en bois d'acajou.



